

Интересный факт

Особняк купца первой гильдии А.Г. Курлина и его жены А.П. Курлиной построен в 1903 году, он стал одной из первых построек Самары в стиле модерн. Александр Георгиевич Курлин, представитель одного из самых крупных купеческих кланов Самары, построил особняк для своей красавицы-жены Александры Павловны. В историю Самары особняк также вошёл под названием «дом Курлиной». На момент сдачи дом был оборудован самыми современными коммуникациями - электрическим освещением, калориферной системой отопления, водопроводом, канализацией и телефоном.

После революции в здании размещались различные организации: биржа труда и музей охраны труда и гигиены, детский сад. С 1941 по 1943 год в результате эвакуации дипломатического корпуса из Москвы в Куйбышев здание занимало посольство Королевства Швеции. Затем снова детский сад, после облоно. В 1970-е годы особняк был передан музею краеведения. В 1995 году по указу президента РФ «Усадьба Курлиных» получила статус памятника истории и культуры федерального значения. После реставрации в 2012 году здесь расположился Музей Модерна.

По результатам реставрации стало ясно, что восстановленный облик особняка отличается от первоначального: «Не был возвращён цвет, столетие назад особняк был смелее окрашен, например, горизонтальные поля из плитки имели другой, более яркий оттенок. Также растительный узор, обрамляющий окно на скошенном углу здания, сегодня имеет такой же цвет, как и поверхность стены, что создаёт впечатление лепного декора, хотя выполнен он из металла».

В доме 22 комнаты, каждая из которых по-своему уникальна. На второй этаж ведёт узорная кованая металлическая лестница. В качестве отделки применена цветная изразцовая плитка. На фасаде присутствует лепнина: женская голова (хозяйки дома) на фронтоне и растение с длинными текучими стеблями над угловым окном. Металлические решётки в виде стилизованных крыльев бабочки, стрекоза на крыше и ажурные ворота придают дому неповторимость и воздушность кованых конструкций.

В романе А.Н. Толстого «Хождение по мукам» писатель упоминает дом Курлиной, называя его «нелепо роскошным».