

Нескучные люди

...Не следы, а сами невиданные звери. Дракон, гаргулья, малыш Грут... Поселились они в жигулёвском лесу благодаря Павлу Пупышеву - человеку, несомненно, талантливому, умеющему увидеть в обычном бревне персонажа, воплотить его в жизнь.

- Резьбой по дереву я заинтересовался года три назад, - рассказывает мастер. -

Началось с ручной, стамесками, делал небольшие поделки. Интерес закончился быстро, я не смог найти им применение. Заставлять полки шкафов дома не вариант. Но желание работать с деревом осталось. Довольно долго вынашивал какой-то новый подход к этому делу. Обратил внимание на резьбу бензопилой. Как подступиться, не знал, в интернете информации мало. Долго ходил вокруг да около. В начале лета решил всё же бензопилу купить и пробовать, важно было сдвинуться с мёртвой точки.

Пару раз сходил попилить - и понял: это то, что я искал. За свою небольшую практику чётко усвоил для себя одну вещь: главное - не торопиться. Во-первых, техника безопасности. Бензопила - серьёзный инструмент, не прощающий разгильдяйства. Цена ошибки может быть очень высока, а последствия необратимы. Во-вторых, у тебя нет права на ошибку в художественном смысле. Ты можешь делать пять часов скульптуру, но один неверный прорез - и всё, работа испорчена.

- Скульптуры в районе горы Шишки появились в сентябре. Как пришла идея таким образом благоустроить тропу?

- Так случилось. Ходил на гору тренироваться - выпиливать скульптуры, и однажды пришла простая мысль: «Я стою здесь, в красивом месте, с бензопилой в руках. Рядом со мной туристическая тропа, по которой ходят люди. Она сильно завалена. Кто, если не я, её расчистит?» За полдня разобрал завалы. Пока работал, заметил неплохой материал. Почему бы не тренироваться здесь? И я своё дело делаю, и людям радость. Все скульптуры сделаны на горе. Перемещать изделие весом за 100 кг - пустая трата энергии.

Чтобы сделать что-то интересное, нужно толстое, не сгнившее бревно. Упавшие деревья такого диаметра есть далеко не везде. Поэтому где нашёл - там и стоит персонаж. На этой тропе дракон, гном, гаргулья, малыш Грут, тотем «Тики», обезьянка, сколопендра и ещё одна скульптура, которую я не знаю, как назвать.

- Как рождаются образы? Вы сразу видите, кто получится из данного бревна?

- В голове нужно иметь, во-первых, «карту» доступного материала. Знать, где лежат интересные брёвна, какого размера, диаметра и в каком состоянии. Иначе какой смысл мечтать о четырёхметровом драконе, если его просто-напросто не из чего делать?

Во-вторых, достаточно много образов-наработок, которые ты хочешь рано или поздно воплотить. А дальше всё происходит как-то само: образы «совмещаются» с доступным материалом и рождается идея.

- Помните, у Буратино планировался обычный нос... А у вас так случается, задумка одна, а по ходу дерево само подсказало, что получится должен другой персонаж?

- Постоянно. В этом деле ничто и никогда не развивается в соответствии с моим планом. Целиком персонажа на ходу я ещё не менял, но детали - очень часто. Где-то дерево подсказало форму, где-то прогнило частично - пришлось убрать или изменить деталь, где-то рука дрогнула... Однажды я вышел из дома, и у меня было три разных варианта в голове. По дороге присел на лавку

отдохнуть. Потом встал и пошёл в другое место делать четвёртый вариант, который придумал только что, спонтанно. Я не знаю, как это работает.

- Тропа на горе будет «обрастать» другими персонажами? Вы планируете приглядывать за тем, что сделано?

- Продолжение зависит от наличия свободного времени. Желание есть, а время не всегда. Краем глаза, конечно, присматривать буду, надеюсь, с сохранностью проблем не возникнет. Скульптуры задумывались таким образом, чтобы там сложно было что-либо отломать случайно. Эти работы, по идее, должны вызывать радость, а не агрессию. Специально ломать, надеюсь, никто не станет.

- Вы делаете скульптуры на заказ. Кого заказывают чаще всего? Делаете ли вы эскизы? Сколько времени уходит на одно изделие?

- На заказ начал делать недавно. Были Баба-яга, Водяной, семейство гномов, композиция «четыре совы на дереве». Заказчик оформляет частное хозяйство, планирует водить экскурсии. На очереди Леший, три богатыря, повар в пекарню. Задумок много.

Я не учился в художественной школе и рисовать толком не умею. Не могу сесть у чистого листа и, никуда не глядя, нарисовать что-то авторское. Я только планирую этому учиться. Сейчас просматриваю тысячи картинок, сохраняю всё, что нравится. Это наработки. Просмотр чужих работ активизирует собственное воображение. Далее выбираю «базовый образ» и проектирую в уме детали. Придумываю сам, что-то беру у других, мне не стыдно и полностью скопировать чью-то работу. Я же учусь. А как иначе? В этом ведь и состоит процесс обучения - копировать работы мастеров, постепенно вырабатывая умение и свой собственный стиль.

Лучший вариант - вылепливать будущую работу из пластилина. Это намного быстрее, чем вырезать из бревна. Сразу можно увидеть ошибки, их поправить. Так ты подходишь к бревну уже подготовленный, примерно знаешь, что делаешь.

Все скульптуры на тропе делались в течение одного рабочего дня, за исключением дракона. На него ушло почти шесть. Время изготовления зависит от сложности формы, размеров, детализации, используемой древесины, наличия хорошего инструмента.