Театр меняет ребёнка

Автор: М. ГРИГОРЬЕВА
09.09.2019 11:42 -



В Самарской области пройдёт парафестиваль «Театр - территория равных возможностей». Его инициатор - Самарская городская общественная организация Всероссийского общества инвалидов. Поддержку проекту оказывает региональное правительство.

К участию уже отобрано больше 30 коллективов - это инклюзивные театры или театральные проекты, в которых участвуют люди с ограниченными возможностями здоровья. В экспертном совете заслуженные работники культуры, артисты, критики и драматурги. Заявку на участие подал и жигулёвский театральный коллектив «АПельсин».

Дом для всех

Существует «АПельсин» пять лет. Инклюзивная группа образовалась в 2018-м, когда жигулёвский Многофункциональный культурный центр, где «живёт» «АПельсин», решил участвовать в конкурсе грантов «Лукойл». И вот в рамках проекта «Театр - дом для всех» коллектив и принял в свои ряды шестерых детей с ограниченными возможностями - с системными заболеваниями, проблемами со слухом. В общем- то, ничего особенного в этом не было: на базе КДЦ много лет подряд для таких детей проводится городской фестиваль «Золотой ключик», и ребята по-настоящему раскрываются, показывают самые разные таланты.

- Специально спектакли не подбираю, сценарии не адаптирую, к этим детям я отношусь точно так же, - рассказывает руководитель коллектива Юлия Кузьмина. - Подход такой: если вы пришли работать, надо работать. Когда вы уйдёте во взрослую жизнь, никто не будет за вами бегать.

Поставили поучительную сказку для детской аудитории «В поисках буквы Ё». Завоевали с ней награды. Но главное, конечно, в другом. Для юных артистов постановка стала очередной победой, большим достижением на пути собственного развития.

- Как меняются дети? Ну вот есть одна девочка, у неё серьёзное заболевание, и прежде приходилось по три раза в году лежать в больнице. Стала ходить в наш коллектив, и, знаете, когда подросток начинает понимать, что это не приговор, что ты можешь заниматься, показать, на что способен, что тебя могут хвалить, это даёт многое. Сейчас они с мамой ложатся в больницу только раз в год. Театр многое дал бы и ребятам маломобильным, но, к сожалению, для них проблема приезжать на репетиции. Театр меняет всех детей. Становится чище и выразительнее речь, всё, что мы учим, они потом рассказывают в школе, побеждают в конкурсах. Но есть и другая, более глубокая сторона: ты учишься понимать себя и других. Когда примеряешь другой образ, понимаешь, что не все такие, как ты, не все мыслят так же. И перестаёшь оценивать человека только со своей колокольни. Театр позволяет увидеть жизнь со всех точек зрения.

Автор: М. ГРИГОРЬЕВА
09.09.2019 11:42 -

«Вау!»
приходит не сразу
Спектакль «До свидания, овраг» хорошо иллюстрирует эту мысль. Прочтя пронзительную повесть Константина Сергиенко, Юлии Кузьминой сразу же захотелось её поставить. Это история о бродячих собаках, вольных и гордых, никому не нужных, но так
мечтающих быть нужными, ищущих своего Человека.
- Мы все прониклись. И когда я начала писать сценарий, было так тяжело что-то выкидывать. Разговаривали с детьми, обсуждали, кому какая роль нравится. Некоторые так раскрылись! Удивили, буквально влюбили в себя, по-настоящему вжились в роль.
Руководитель рассказывает, что такие результаты даются нелегко. Ребёнок часто не может разделить себя и образ, который он должен сыграть. Нет, говорят, я бы так не сказал, я бы так не сделал. И приходится объяснять, что это не ты, а образ.
Теорию здесь постигают в процессе занятий. Всё-таки учреждение досуговое, и ребёнку прежде всего должно быть интересно. Поэтому начинают сразу с практики. Юлия Сергеевна демонстрирует упражнения, снимающие зажимы, помогающие расслабиться. Многие мальчишки и девчонки уже настолько скованны внутри, что элементарные движения им поначалу не даются. Но пока не расслабишься, не научишься контролировать своё тело, даже голос не работает.
- Начинается работа с дыханием, голосом, пластикой. На этом этапе некоторые «слетают», потому что труд монотонный, но от этого никуда не денешься. Сначала я готовила ведущих наших мероприятий, делали небольшие постановки. А потом, с самым первым составом, поставили «Федота-стрельца» по Леониду Филатову. Пьеса в стихах, было очень тяжело вначале. А потом, когда стали вчитываться в текст, стали шутки доходить, у нас просто репетиции срывались: хохот стоял. Но вот прошёл первый спектакль, и никакого душевного подъёма не было. Артисты выжаты, даже как-то осунулись. Они поняли, что это огромная работа. Одно дело - пятиминутная сценка, а тут целый час, и ты должен до самого конца вынести образ, ничего не потерять, убедить зрителя. Но после нескольких выступлений ослабили внутреннее напряжение и вот тут уже получили удовольствие, почувствовали: вау, вот это класс!
Жаль, что, оканчивая школу, артисты «АПельсина» покидают и свою театральную труппу. Но бывают исключения: на спектакль «До свидания, овраг» приезжали играть и выпускники, которые уже стали студентами. А одна «апель- синка» и вовсе выбрала для себя актёрскую стезю - собралась поступать в театральный.
В основном коллективе у Юлии Сергеевны дети с 7 класса. Но принимает она и ребят с пяти лет. С маленькими занимается художественным словом и актёрским мастерством. Это группа «Воздушный шар» - подрастающая смена для настоящего детского театра.

Отзывы о спектакле «До свидания, овраг»
Светлана Козина: «От имени первоклашек 10-й школы спасибо! Дети после спектакля были в восторге! Ждём новых постановок. Удачи вашему коллективу!»
Татьяна Ларькина: «Сегодня с сыном были на спектакле. Это полный восторг. Ребята, вы огромные молодцы!Игра - просто супер, полное погружение и самоотдача. Было всё: и смех, и слёзы, и любовь! Час пролетел как одно мгновение. Огромное спасибо за

доставленное удовольствие. Развивайте свой талант дальше, удачи вам и побед!!! Сын ждёт продолжения».
Светлана Семёнова: «А мы с
дочерью знакомы с коллективом с «Федота-стрельца». Как и в тот раз, удивлена способностью ребят к перевоплощению. Вы удивительные! Тронули до глубины души. «Мам, в каких местах ты плакала - когда Хромого убили, и в конце?» Да! И ещё я от души смеялась и очень гордилась за то, что есть такие талантливые детки, которые вовсе уже и не детки, а настоящие артисты! Артисты замечательного педагога - Юлии Сергеевны! Быть может, всё же важно, «из какой ямы эта Мота»...

Справка
Недавно на Дне молодёжи были отмечены и представители Многофункционального культурного центра. За активную жизненную позицию и вклад в развитие молодёжной политики благодарственное письмо Государственной Думы ФС РФ вручили руководителю театрального коллектива «АПельсин» Юлии Сергеевне Кузьминой.