



По воскресеньям в театре кукол «Дюймовочка» представления. Когда спектакль завершается и распахиваются двери, ребятишки спешат к своим мамам, бабушкам, папам. Они переполнены восторгом и, захлёбываясь, рассказывают о том, что несколько минут назад происходило на сцене.

Театр очень красив, несмотря на то что размеры его невелики. Пурпурный занавес, приглушённый свет, куклы на стенах... Здесь живёт сказка.

Мы разговариваем с художественным руководителем театра Геннадием Никитовичем Гипиковым. Благодаря ему и его супруге Нине Ивановне и родилась «Дюймовочка».

- В октябре театр открыл седьмой сезон. Сейчас готовим два новых спектакля: «Тётя Муся и артист» и «Новый год в театре кукол». В начале декабря уже будут готовы костюмы. Потом планируем ставить «Три поросёнка» - это очень хорошая сказка, открывает большие возможности для творчества.

- Какой репертуар у вас сейчас?

- Показываем спектакли «Лягушонок и море», «Снежные человечки», «Теремок», «Носорог и жирафа», «Дядя Стёпа и светофор», «Лесные соседи», «Бабушкины сказки».

Перед тем как начать работу над новым спектаклем, всегда задаёмся одними и теми же вопросами: «Что? Как? Зачем?» Какую пьесу возьмём, каких кукол предстоит изготавливать - верховых, марионеточных, ростовых... И главное, как лучше донести до ребят мысль, что добро должно побеждать зло. Ведь в детских спектаклях это основной лейтмотив, а ещё дружба, взаимовыручка.

- Вы для каждого спектакля делаете кукол или переодеваете имеющихся «артистов» в новые костюмы?

- Для каждой постановки изготавливаем всё новое. Благо, сейчас не 90-е годы, когда нельзя было достать даже лист фанеры. Нынче художник по костюмам, когда потребуется, проедет по магазинам, закупит всё, что необходимо.

- Работаете вы сейчас в театре...

- Четверо. Мы с Ниной Ивановной, отдавшие этому труду многие десятилетия жизни, ведь учились ещё у Сергея Образцова; и молодые артисты Антон Сорочинский и

Наталья Сиротова.

- Приезжают ли к вам зрители из других городов?
- Да, из Тольятти, из сёл побережья. Иногда звонят, просят задержать спектакль на несколько минут: автобус опоздал, но родители с детьми уже подъезжают.
- А для взрослых поставить спектакль не думали?
- Мысли такие есть. Но это очень сложная работа, а спектакль может оказаться нерентабельным. Пару раз покажем, а на других представлениях будет пустой зал. Там, где старые театры, существующие уже много лет, народ привык посещать новые спектакли, а у нас люди никак не раскачаются.
- Зато есть у «Дюймовочки» особая маленькая поклонница – Олеся Яковлева. Постоянно её мама звонит, заказывает билеты. Олеся у нас бывает регулярно. На одном из спектаклей мы её даже чествовали как самую верную зрительницу. Мы вообще стараемся практиковать живое общение с залом.
- Какие пьесы есть для взрослых в исполнении кукольного театра?
- Их немного: «Божественная комедия», «Маленький принц», «Прелестная Галатея», «Необыкновенный концерт». Иногда местные авторы что-то пишут. В советское время прекрасных авторов было много, например, Софья Прокофьева.
- Сейчас мы работаем с ребятами и берём классические сказки - русские. Не разных там шреков и черепашек-нинздя. Наш фольклор. Мы были на фестивале в Оренбурге, там свои спектакли представляли артисты из разных стран: Израиля, Польши, Англии, Болгарии... Господи, Боже мой - какие извращённые сюжеты... У поляков, например, говорят по-польски, матерятся по-русски. Весь спектакль.
- Зато нам - и всем остальным - очень понравилось то, что показали артисты из Израиля. Там старушка пришла на кладбище, убрала могилку мужа, разложила закуску и стала вспоминать. Она была балериной, детей у них с мужем не было... И вот балерина танцует, сцену засыпают лепестки роз, из них появляется младенец, она берёт его, качает. И у ней самой половина лица - её, а половина - мужа... Очень красивый и глубокий спектакль, все вышли под впечатлением, обсуждали....
- Мы считаем, что наша задача - воспитывать детей на чистоте, добре.
- Расскажите про новую постановку, про «Тётю Мусю».
- Сюжет такой: актёр решает показать детям, как делается спектакль. Он обращается к залу: «Трудно быть актёром?» Кто-то кричит: «Легко!» Ах, легко? И тогда ребёнка приглашают на сцену, просят что-то спеть, станцевать. Тут появляется тётя Муся, которая тоже хочет быть актрисой. Собственно, она всё время мешает актёру, а он, несмотря на это, выстраивает свою сказку. Спектакль будет в плане клоунады. Принимаем заказы на поздравление детей на дому. В этом году у нас Дед Мороз и Снегурочка будут в новых голубых костюмах - очень красивые и сказочные.