

О чём пишут в газету



23 января в Жигулёвском ДК жители города приветствовали давнего друга наших мест, заслуженную артистку РФ Наталью Максимовну Пярн, которая в минувшем году отметила полувековой юбилей сценической деятельности, причём 40 лет из них отданы военному зрителю. Эта первая в 2020 году крупная встреча салона «Любава» началась с размышления о важной роли отечественной культуры в достижении Великой Победы. Достаточно вспомнить, что уже на третий день войны в центральных газетах страны появились строки В.И. Лебедева-Кумача: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» А ещё через день этой песней, музыку к которой написал А.В. Александров, Москва провожала на фронт с Белорусского вокзала первые эшелоны бойцов. Эта песня вошла в резонанс с миллионами сердец.

А как согревали солдатские души лирические песни военных лет: «Тёмная ночь», «Землянка», «В лесу прифронтовом», многие другие! Даже далёкая от бытовых проблем симфоническая музыка внесла свою лепту. Так, в конце 1941 года в Куйбышеве Д.Д. Шостаковичем была закончена работа над 7-й Ленинградской симфонией, а 5 марта 1942 года здесь же состоялась её премьера. Вскоре Ленинградская симфония прозвучала и в блокадном Ленинграде, и во многих концертных залах мира, стала олицетворением победы духа советского народа, одержанной ещё задолго до победного мая 1945 года.

Фронтовики вспоминали: не раз случалось, что в прифронтовой полосе в тёмное время суток натягивали полотнище прямо между деревьев, крутили довоенные фильмы про В.И. Чапаева и Петра Первого, про А.В. Суворова и Александра Невского, про Минина и Пожарского. А утром приказ: в бой, на прорыв вражеских позиций. И невозможно было отступить, струсить уже не только перед своей совестью, но и перед памятью предков, которые веками отстаивали честь и независимость нашей Родины.

А книги, стихи, написанные по горячим следам событий: «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», многие другие. Строки стихов Ольги Берггольц, Константина Симонова, Александра Твардовского, других поэтов и писателей звучали по радио, печатались в газетах, переписывались от руки. Наряду с сообщениями Юрия Левитана они стали голосом той грозной эпохи.

И всё-таки самые яркие впечатления у воинов оставляли, разумеется, минуты личного общения с деятелями культуры. Известно, в частности, что советские артисты провели более 1 миллиона 350 тысяч концертов и спектаклей на фронтах Великой Отечественной войны. После Победы задачу поддержания духовного настроения военнослужащих взял на себя концертный ансамбль Центрального дома советской (ныне российской) армии имени М.В. Фрунзе. Работа в ансамбле - скорее, даже не работа, а служение. Сугубо гражданские люди, артисты подчинены почти военной дисциплине. По слову «надо», по приказу они выезжают в самые отдалённые гарнизоны, в горячие точки, отправляются туда, где их слово, их материнское участие, их душевная теплота особенно необходимы.

Невозможно сосчитать, сколько тысяч километров довелось преодолеть нашей гостье за 40 лет такого служения на самолётах и военных вертолётах, на поездах и в теплушках, на автобусах, в машинах и даже в бронетранспортёрах. Но там, куда добираться труднее всего, всегда встречают артистов с особенной радостью. Фотографии, видеоклипы ярко дополняли на встрече рассказ актрисы о её судьбе, начиная от памятных лет студенческой юности. Участие в съёмках фильма Станислава Росточко «А зори здесь тихие...», в двух десятках других фильмов, работа на сцене Театра на Таганке вместе с Владимиром Высоцким, Леонидом Филатовым, Валерием Золотухиным – всё это страницы творческой биографии Натальи Максимовны. И, конечно же, многие годы странствий по воинским гарнизонам, разбросанным по всей территории Советского Союза, поездки в Афганистан, Среднюю Азию, Чечню. Было всё: и опасность, и курьёзы, и страх за жизнь сына-воина, и радость от профессиональных успехов детей, а теперь уже и внуков. Все печали, радости, заботы, волнения – всё, как у остальных людей. Но вдобавок ещё беспощадное требование профессии: выходить на сцену, даже когда сердце разрывается от тоски, когда больно от жизненных потерь, когда, кажется, не осталось уже никаких сил.

О своей многогранной творческой жизни героиня нашей встречи поведала в своей книге «Пришло время вспоминать...». К этому свершению призывали её многие друзья и коллеги, просили об этом и мы, члены салона «Любава», и В.А. Куликов – директор тольяттинского музея В.С. Высоцкого. И в 2019 году, в Год театра, монография увидела свет. Это событие было отмечено на страницах «Московского вестника культуры» в октябре прошлого года. А 27 ноября в Москве, в ЦДРА, состоялась презентация книги, на которой присутствовали многие деятели культуры и искусства, коллеги, друзья, дети актрисы. И вот не прошло и пары месяцев с той поры, жигулёвские любители культуры получили возможность поближе познакомиться с жизнью и деятельностью Натальи Максимовны Пярн.

Отрадно, что среди посвящений автору, опубликованных на страницах монографии, есть и жигулёвские строки:

...Средь танков, ракет, самолётов, орудий, Всех грозных машин, что всегда наготове, Те пло материнское чувствуют люди

В актрисе, что тоже из плоти и крови.

Ей тоже бывает и больно, и страшно,

Вдали ожидают любимые дети,

Но слово добра донести крайне важно

До каждого сердца на всём белом свете.

Пылающих точек пусть будет поменьше,

Пусть в мире живут континенты и страны;

Звенят в каждом сердце, что колокол вещей,

Святые понятия: Родина, мама.

25 января в большом зале ДКиТ Тольятти состоялся концерт, посвящённый памяти Владимира Высоцкого с участием Н.М. Пярн. Общественный совет салона «Любава» выражает благодарность руководству Жигулёвского автотранспортного хозяйства и персонально шофёру С.А. Сутковому за предоставленную возможность побывать на концерте и продолжить творческое общение с актрисой до её отъезда в столицу. Мы надеемся на плодотворное сотрудничество и новые встречи на жигулёвской земле.

И. МИНКИНА