

Творческие люди Жигулёвска объединились, чтобы возродить местные ремёсла. Известно, что на Самарской Луке было развито, например, ткачество. Ткали в сёлах необыкновенной красоты пояса. Приезжали купцы, покупали кушаки, и уходили те даже в заморские страны. Валяли здесь валенки, из лозы плели. Гончарных дел мастера были. Ну и, кроме этого, как везде, кукол делали: куватки, гусарики, скалки, малявки - эти исконные названия знают теперь только специалисты. А для всех нас такие, поистине драгоценные, камушки культуры этноса - настоящая диковинка.

- Мы не можем своих детей обкрадывать, они имеют право знать свои традиции, владеть ремёслами. Работу можно потерять, а умение от рук никто не отберёт, - считает Тамара Ивановна Игноватова – директор некоммерческого партнёрста «Город мастеров».

Откуда есть пошёл...

«Город» ещё только-только официально рождается на свет: завершается регистрация предприятия. Но мастера его уже давно творят – правда, пока каждый у себя дома. Это художники, резчики по дереву, швеи. Некоторые работали на фабрике художественных изделий, другие в профучилище. В какой-то момент каждый сам по себе пришёл к изготовлению сувениров на продажу – традиционных матрёшек, ложек деревянных, свистулек, кукол на чайник. И хотя речь о своём, жигулёвском, сувенире ведётся уже давным-давно, собрать воедино идеи, придумать концепцию, организовать работу умельцев и после продвигать продукцию пока никому не удавалось. Художники писали на матрёшках «Тольятти», «Самара», и те уходили в чужие города, где сувенирный бизнес давно поставлен на поток.

Ещё одна предыстория грандиозного проекта под названием «Город мастеров» берёт начало в городском профессиональном училище, ныне лицее № 32. Много лет мастер производственного обучения Тамара Ивановна Игноватова учила ребят шить. Кроме изделий по программе, педагог делала с учениками сувенирные куклы и куклы на чайник, так называемые куклы с назначением. Сувенирные выполнялись из парчи и бархата, шёлка и бисера, а грелки - из натурального ситца, штапеля, шерсти. Деревянные головы для них делала Валентина Васильевна Ярных - тоже педагог училища, единомышленница и помощница Игноватовой.

- Поначалу это были просто куклы, ничего в себе не несущие, - говорит мастер. - И вот мне захотелось придать им интересность, отличительные черты, «привязать» к нашей местности, сделать вроде бренда. И решила написать сказку.

Диво дивное маргалютка

Вообще-то, в сказке диво дивное - это телевизор, который отнял у людей общение друг с другом и с природой. А маргалютка - забавное существо, живущее только в наших, жигулёвских, лесах. Эти древние озорные старушки с когтистыми пальцами щекочут до

смерти заблудившихся пьяниц, а добрых людей, напротив, на тропинку выводят. И они не выдумка современной сказочницы, а настоящий персонаж местной былички, с которым Тамара Ивановна встретилась в трудах учёного, собирателя фольклора Самарской Луки Ю.К. Роцевского.

Ещё в этой сказке есть Хозяйка Жигулёвских гор Лука-Лукерья, Могутка, Жигулинка, Лушки-веселушки. Все они помогают людям освободиться от власти дива дивного, посмотреть вокруг и вновь полюбить свою родную землю. И, конечно, этим сказочным персонажам суждено было сразу же превратиться в кукол. Собралась целая коллекция и вскоре разошлась. Едут люди за границу – просят сувенир, хозяева городских предприятий, которые в сказке упомянуты, тоже захотели себе символических берегинь - Хлебодарушку, Усладушку, Провинциалочку. Куклы стали пользоваться большой популярностью, их увезли в Англию и Америку, Германию и Японию, Израиль и Испанию.

- Постепенно вошла во вкус, - продолжает мастерица, - захотелось одеть их в традиционные костюмы - русский, татарский, чувашский, мордовский. В Новокуйбышевске прошла обучение и получила сертификат «Мастер народного костюма». Увлёклась документальным материалом по истории края, стала делать этнические тряпичные куклы. Они бывают размером с палец, без лица (зачем лишние глаза в доме!), а на каждую по неделе тратишь, в то время как рядовую сувенирную барышню могу сшить всего часа за два-три.

От сказки к резиденции

Сказка Игноватовой «Диво Дивное» получила признание в Тольятти, выиграла бренд и лишь спустя год о ней узнали в Жигулёвске. Тогда над костюмами и образами персонажей работали и дети из училища, и педагоги, и многие художники города, которым пришлась по душе идея придумать облик той же маргалютки. Постепенно эта фольклорная, местная тема перешла и на традиционную матрёшку.

- Есть ведь хохломская, майданская, палех - узнаваемые во всём мире. Мы хотим сделать жигулёвскую, особенную.

Постепенно проект местного сувенира стал обрастать новыми идеями, оформляться в организованное предприятие. Тамара Ивановна решила посвятить ему всё своё время и вот уже год ведёт переговоры с администрацией, департаментом соцразвития, потенциальными партнёрами и спонсорами.

Вслед за судьбоносной сказкой появилась легенда о Синей птице – птице счастья и символе нашего города. Автор считает, что Синяя птица с герба может принести Жигулёвску не меньшую славу, чем Дед Мороз Великому Устюгу. Написан подробный проект создания аналогичной резиденции, которая бы привлекала туристов. Она задумана как своеобразные музей-мастерская местного творчества и ремёсел, где можно не только увидеть и приобрести самые разные уникальные сувениры, но и попытаться изготовить их самостоятельно на мастер-классах. Для этого уже завязали дружбу с профессиональными гончарами, резчиками, нашли валяльщиков.

Учредителями некоммерческого партнёрства «Город мастеров» сегодня являются десять человек. Но в нём найдётся место для всех творческих людей, которых у нас очень много, уверена Игноватова. Партнёрство готово дать рабочие места инвалидам, надомникам, вести студии для всех желающих овладеть ремеслом. В планах проводить экскурсии по городу и заповедным местам Луки, делать традиционные свадебные обряды, открывать летние тематические лагеря для детей – конечно, привлекая для

этого специалистов. Разработали даже подробную программу одного дня в резиденции. Словом, «Город мастеров» при заинтересованности в нём и соответствующей поддержке вполне может стать неким туристическим центром города, его изюминкой, завлекаловкой. «А что там, в Жигулёвске?» - спросит кто-то. «У нас город мастеров. А в нём Синяя птица живёт».